

Шифр: 10-31

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе
2019/2020

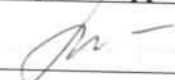

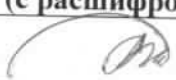
Ленинградская область

Район Волосовский

Школа МОУ "Белушицкая" СОШ

Класс 10

ФИО Орлова Елена Владимировна

| Задание №4 | | | | | |
|---|---|--|------------|-----------|-------|
| Шифр работы 10-31 | | | Класс 10 | | |
| К1 0-30 | К2 0-10 | К3 0-5 | К4 0-10 | К5 0-5 | Итого |
| 30 | 10 | 5 | 10 | 5 | 60 |
| | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | | | |
|  |  |  | | | |
| Тимова О.Е. | С. В. Батимов | В. А. Романенко | | | |

| Задание №5 | | | | |
|--|-----------|--|-----------|--|
| Шифр работы 10-31 | | | Класс 10 | |
| К1 0-6 | К2 0-2 | К3 0-12 | К4 0-5 | Итого |
| 6 | 2 | 10 | 5 | 23 |
| | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) |
| СОВ | | Александр | | В.А. |
| Петухов С.В. | | А.В. Голосов | | В.А. Досаевский |

Шифр работы 10-31

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Ответ | Балл (заполняется проверяющими) |
|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| 1.1. | "В прекрасном и яростном мире" | 0 |
| 1.2. | | 0 |
| 1.3. | | 0 |
| Суммарный балл за задание №1 | | 0 |

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Ответ | Балл (заполняется проверяющими) |
|------------------------------|----------|---------------------------------|
| 2.1. | Комедия | 1 |
| 2.2. | Метарора | 1 |
| 2.3. | Ода | 0 |
| Суммарный балл за задание №2 | | 2 |

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Автор стихотворного фрагмента | Поэт, которому посвящены строки | Балл (заполняется проверяющими) |
|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 3.1. | | | 0 |
| 3.2. | | | 0 |
| Суммарный балл за задание №3 | | | 0 |

Подписи проверяющих:

Муромов
Васильев

Задание №4

Анализ стихотворного произведения.

ученики, А. Парковский не зря взял именно эти фамилии в свое произведение, именно так он смог показать ту значимость поэта, ту необходимость его в мире.

В последней строке четвертой строфы ~~писатель~~ ~~подводит~~ ~~итог~~ и во всей пятой строфе писатель подводит итог, как бы отвечает на свой первоначальный вопрос. Он подводит нас, читателей, к тому, что без деятельности, стараний писателя, не было бы той рифмы, что дается «в смертный час» писатель рифмует, пишет, ведь именно в этом смысле его жизнь. В последней строфе мы можем увидеть много малочел, как и на протяжении всего стихотворения.

Мы можем заметить, что малочел он употребляет намного больше, чем тех же эпитетов. Это указывает на то, как поэт себя ведет, как он поступает в различные жизненные ситуации, как он осмысливает ту самую рифму.

Кроме того в стихотворении «Рифма» есть предвидение. Оно содержится в четвертой строфе: «И, может быть, семь тысяч лет пройдет...»; далее идет сравнение: «...Тока поэт, как жрецу...». Этим А. Парковский хотел сказать нам, что творчество поэта никогда не стоит на месте, оно находится в постоянном продвижении и усовершенствовании.

Все стихотворение, не включая первую строфу, построено перекрестным способом рифмовки.

Как я сказала выше, начало и концу стихотворения тесно связаны, но в конце, как и в начале автор задает вопрос, только теперь не самому себе, а нам читателям: «Ты поймешь рифму ватное бинто?» Мне кажется, что в этой строке автор сравнивает рифму с сердцем и показывает, что пока сердце поэта живо, с ним живет и рифма, но даже, когда оно перестанет биться, рифма останется в умах людей навсегда.

Задание №4

Анализ стихотворного произведения.

Арсений Тарковский, один из поэтов двадцатого века, пишет стихотворение "Риориа". Что же он хотел сказать этим произведением?

После прочтения этого стихотворения один раз, можно подумать, что оно совершенно прозрачное и автор говорит про то, как важна рифма в поэтической жизни. Но мы читаем стихотворение второй, третий раз, и уже начинаем замечать, что не так все и просто.

Уже с первых строк мы видим, как поэт задает вопросы о талантах и умениях поэта: "Но почему с рифмовником бродить по белу свету? Наперекор стихам и уму так хочется и в смертной час поэту?"

Далее, на протяжении всего произведения мы видим, как А. Тарковский отвечает на свой вопрос и с каждой новой строкой он все ближе и ближе к истине.

Вторая строка построена полностью на сравнении. Автор сравнивает свою душу-душу поэта с ребенком, а свои рифмы с пшотвой. Это сравнение дает нам более четкий образ той самой души поэта, тех возможностей, которыми она обладает.

В третьей и четвертой строках поэт говорит нам о том, что никто не вечен, и даже если бы мы сильно этого хотели, все мы рано или поздно покинем эту жизнь. Здесь писатель включает метафору: "... но придется в стихах кощевой ситалки постоянства". Олицетворения: "... живет в пещере страх, в озвучке-допотопное шаманство."

Так же в четвертой строке поэт говорит о великих возможностях поэта, о его умениях, разуме, о том, что его творчество очень значимо в жизни людей, это могут подтвердить строки: "... Коперника в стихах перекоет, а там, модиль, дойдет и до Эйнштейна." Мы знаем, что Коперник был землеоткрывателем, а Эйнштейн великим физиком.

Задание №25.

После открытия выставки "Русский сентиментализм: знаки препинания", устройтеми не стали останавливаться, уже через год была открыта выставка "Русский романтизм: знаки препинания".

Советуем вам обязательно посетить её! Для этого масштабного проекта потребовалось много сил и времени, но это стоило того. Выставка посвящена одному из произведений великого поэта А.С. Пушкина - "Евгений Онегин". Выставка состоит из трех залов. Каждый из них по-своему уникален. Первый зал посвящен восхищенному и вопрошающему знаку. Устройство решили, что нужно идти по порядку и как раз первый зал посвящен е жизни Онегина, с его неопределенностью (почему он все раздуваемый образ жизни, потому ему всё надево, стало не обхватить чело-то). В этом зале вам могут встретиться экспонаты выш, бокалов, разные виды карт, ~~старый балет~~ и бокалов. Этот зал разделен на две части: во второй его половине находится камин, кресло и музейная библиотека.

Вторая часть, моя проводим в самый интересный и захватывающий зал - "Зал двух писем". Он включает в себя очень много разных экспонатов, самыми интересными из которых являются два письма (они символизируют дружбу Ленского и Онегина). Этот зал посвящен многозначно. Практически все предметы распределены в нем попарно. Кроме вышеуказанных писем, в зале есть два больших письма и два письма (Подписка письма Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне), так же представлены большие принадлежности балла для музыки и пишущий, другие принадлежности...

Третий зал - зал точки. Его успехи прозвать залом минимализма, за свою простоту, но содержательность. В центре стоит манекен одетой в свадебное платье XIX века, а вокруг расположены 2 портрета Евгения и Татьяны. По стене этого зала пойдет черная линия, в конце которой поставлена точка. (Это свидетельствует об окончании отношений Онегина и Татьяны.)

Эта выставка, на примере именно такого произведения, поможет вам углубиться в мир романтизма той эпохи в литературе и научиться придавать знакам препинания большую роль в нашей жизни.